



# Priority Mail 2018/04

## INTRO

De hete zomer is achter de rug, dus tijd voor een nieuwe PM.

Deze bevat de volgende items met betrekking tot drie ZHPV-ers:

- [Verslag van en door Patrick Peschke over zijn Bezoek aan de Royal Philatelic Society London](#)
- [Bijdrage aan het maandblad Filatelie 2018-8 van Helle Hiemstra](#)
- [Bijdrage aan het maandblad Filatelie 2018-9 van Jan Vogel](#)

## Bezoek aan de Royal Philatelic Society London

Ongeveer een half jaar geleden tipte Andre Scheer mij dat de Royal Philatelic Society London een evenement voor jonge filatelisten (tussen 18 en 35 jaar) ging organiseren, geheel op kosten van de society. Hiervoor moest je wel lid zijn van de society. Dit hield in dat ik mij daarvoor moest aanmelden. Men wordt niet zomaar lid van deze exclusieve club. Je moet op filatelistisch gebied al je sporen hebben verdiend en je aanvraag moet door twee leden van de society worden ondersteund. Kort na mijn aanmelding werd ik als lid geaccepteerd.



Het evenement vond plaats in London en het bleek dat hiervoor 16 jonge filatelisten waren uitverkoren.

Op 12 september 2018 was het zover. De vlucht naar Londen, het transport ter plaatse en het hotel bleken voortreffelijk geregeld. Er werd niet op de kleintjes gelet.

Na mij geïnstalleerd te hebben vertrok het gezelschap om 12:15 in luxe taxibusjes naar de eerste activiteit, Stampex 2018 de grote jaarlijkse herfsttentoonstelling in Londen.

Hier werden we verwelkomd door Johan Davies die ons programma had samengesteld. We kregen vervolgens een rondleiding door een van de betere Engelse juryleden (Mike Smith). Met hem hebben we gesproken over de ontwikkeling in het jureren en het enthousiasme dat de verzamelaar op zijn publiek en de jury moet proberen over te brengen. In verband met de groepsgrootte waren we gesplitst en had iedereen wat tijd om over de tentoonstelling te wandelen en eventueel bij de handelaren te kijken. Helaas was de tijd wat kort.

Hierna werden we naar het Banqueting House gebracht, een restant van het in 1698 door brand verwoeste Palace of Whitehall. We moesten helpen met de voorbereiding van het President's diner later op de avond en we kregen even de gelegenheid om het gebouw te bezichtigen.

Eerst een welkomstdrankje en een aperitief. Het diner, verspreid over meerdere zalen, was een happening van jewelste met societyleden van over de hele wereld. Met serieuze (door de Belgische president Patrick Maselis) en komische (door John Cleese) toespraken die op schermen in alle zalen waren te volgen. Als jonge filatelisten beleefden we een fenomenaal diner met veel plezier!

De volgende morgen (13 september) werden we door de taxi afgezet bij het Postal Museum. Conservator Douglas Muir gaf ons over tal van zaken interessante informatie. Ondermeer over het bezit van twee grote originele vellen van de Black Penny. Een daarvan wordt momenteel tentoongesteld, met het andere mochten wij als geluksvogels op de foto.

Hierna zijn we naar de overkant van het museum gegaan voor een bezoek aan de Mail Rail. Een ondergrondse spoorbaan van ruim 10 kilometer om de post tussen de verschillende sorteerkantoren te vervoeren. Dit tunnelstelsel was zo goed aangelegd dat het de bombardementen tijdens de 2<sup>e</sup> wereldoorlog heeft doorstaan. Nu kunnen bezoekers in omgebouwde treintjes over een deel van het spoor rijden en worden rondgeleid. Uiteraard hebben wij dit ook gedaan.

Na de lunch vertrokken we naar het gebouw van de Royal. Hier kregen we een rondleiding door het gebouw. Daarbij werd inzage gegeven in de procedure en technieken die worden gebruikt om "certificaten van echtheid" te kunnen afgeven. Het was megadruk in het gebouw. Er was namelijk iets bijzonders aan de hand. Het was lang geleden dat er een deel van de verzameling van de koningin werd tentoongesteld. Leden van de society kregen vandaag de mogelijkheid om de collectie te bewonderen. Wij dus ook!

Na het bezoek aan de Royal hadden we een vrije avond. De groep "jonge filatelisten" ging gezamenlijk fish and chips eten waarbij de onderlinge kennismaking werd voortgezet, de verzamelgebieden werden uitgewisseld en de contacten werden verstevigd. De groep bestond uit zeven verschillende nationaliteiten. De meesten bedreven de traditionele of posthistorische filatelie. Met mijn thematische filatelie behoorde ik tot de uitzonderingen.

Tijdens het ontbijt op 14 september, mijn verjaardag, kreeg ik de nodige felicitaties. Daarna gingen we nogmaals naar het gebouw van de Royal. We kregen een rondleiding van de bibliothecaresse en meer informatie over het gebouw en de society. Door de drukte was dat er de vorige dag niet van gekomen. De society is de oudste filatelistische vereniging met de grootste, deels gedigitaliseerde bibliotheek.

Ons laatste onderdeel van de trip was een bezoek aan de British Library pal naast ons hotel. Hier werden we rondgeleid in de adembenemende en reusachtige bibliotheek, waarbij we tekst en uitleg



kregen over allerlei bijzondere zaken zoals bijvoorbeeld een boei met een houten compartiment voor postvervoer door de stroming van het water en zinken bollen die over de boden van de Theems naar het centrum van London rolden en daar werden opgevist.



## The Royal Philatelic Society London

Na dit bezoek zat de trip er voor mij na drie fantastische dagen op. Via onze gezamenlijke facebookpagina, de plannen om elkaar weer te ontmoeten op de tentoonstelling in Stockholm volgend jaar, blijven we met elkaar in contact. 's-Avonds om acht uur vloog ik weer naar huis. Een trip naar Royal Philatelic Society London om nooit te vergeten!

Met filatelistische groet, Patrick Peschke

### Bijdrage aan het maandblad Filatelie 2018-8 van Helle Hiemstra

Het artikel van Helle draagt de titel: *De Belgische Posterijen te Sainte-Adresse (Frankrijk) gedurende 1914-18*. Een post-historisch verhaal over de periode waarin de Belgische regering tijdens de Eerste Wereldoorlog in het nabij Le Havre gelegen Sainte-Adresse zetelde. Aan de hand van poststukken en -stempels beschrijft Helle de postale consequenties van dit stukje België in Frankrijk.





### Bijdrage aan het maandblad Filatelie 2018-9 van Jan Vogel

Rond 1900, de bloeiperiode van de Jugendstil, ontstonden in diverse steden kunstenaars gemeenschappen, zo ook op de Mathilden Höhe in het Duitse Darmstadt. In het filatelistisch geïllustreerde verhaal toont Jan aan dat de Mathildenhöhe tegenwoordig een toeristische trekpleister is waarin de Jugendstil het belangrijkste aspect is.



Nieuwsbrief ZHPV, 28 september 2018