



53



57



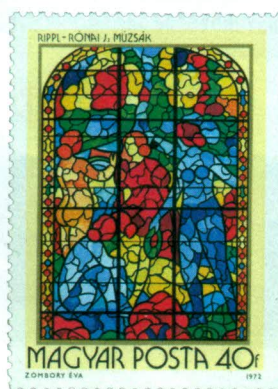
59



60



61



62



63



65

FELADÓ: \_\_\_\_\_ LEVELEZŐLAP



PANNONFILA '83 - PÉCS  
november 11 - 20.

*Janus Pannonius*



ALLAMI NYOMDA. ÁRA: 1,40 Ft.



54



58



55



64

Op een velletje ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan van de Zsolnay fabriek (AFB. 55), is naast de prachtige vazen en het servies rechtsboven in de velrand nog het Museum voor Toegepaste Kunst zichtbaar (zie ook AFB. 21). De ontwerpers van deze objecten heb ik niet kunnen achterhalen.

In 1998 geeft de Hongaarse Post een serie van vier zegels uit met meesterstukken die eerder te zien waren bij de in 1966 gehouden tentoonstelling "Secession - dageraad van de 20e eeuw" in het Museum van Toegepaste Kunst in Boedapest.

AFB. 56 toont een grote vaas met een reliëf van een dromerig jong meisje dat lelies plukt. Dit pronkstuk is in 1899 ontworpen en gemodelleerd door Sándor Apáti Abt (1879-1916). In dat jaar krijgt hij, na afronding van zijn academische studie in Boedapest en München, een aanstelling bij de Zsolnay porseleinfabriek in Pécs. Van de door de Zsolnay fabriek onder de jonge

kunstenaars aangetrokken 'secessionisten-garde' kan Mihály Kapás Nagy (1864-1943) als de nestor van de bedrijfsontwerpers worden beschouwd. De door hem in 1901 ontworpen bloemenvaas op (AFB. 57) is met grote dagpauw-oogvinders versierd en haar kleuren roepen de betovering van een sprookjeswereld op.

De goud-groenkleurige, sierlijk gedraaide vaas met een zich daaromheen slingerende tulp is een ontwerp uit 1898 van József Rippl-Rónai (1861-1927) (AFB. 58). 1898 markeert het begin van de Hongaarse secession.

De kunstschilder László Máttyasovsky-Zsolnay (1885-1935) ontwierp de op slakkenhuis-vormige poten staande afgeplatte pot (AFB. 59). Deze minutieus beschilderde pot is een voorbode van de art deco, de stijlvorm die op de secession volgde.

Deze objecten bevinden zich in de collectie van het Museum voor Toegepaste Kunst in Boedapest.

### 2.3 Glas-in-lood en mozaïek

Miksa Róth (1865-1944) is een Hongaarse kunstenaar beroemd om mozaïeken en glas-in-loodramen.

Zoals hiervoor reeds is beschreven is veel van zijn werk nog steeds te bewonderen in publieke gebouwen in steden als Boedapest en Subotica. Hij leert het vak van zijn vader en start zijn eigen studio in 1885. In 1886 wint hij een wedstrijd voor glas-in-loodontwerpen voor het parlamentsgebouw in Boedapest. Daarna begint hij te werken in de Jugendstil. Met zijn mozaïeken wordt hij wereldberoemd als hij op de Wereldtentoonstelling van 1900 in Parijs een zilveren medaille wint met zijn mozaïeken de Zonsopgang, de Vrede (Pax) (AFB. 60) en de Boom van Jesse. Zijn werk is ook nog op veel plaatsen buiten Hongarije te bewonderen. De Hongaarse schilder József Rippl-Rónai (1861-1927) (AFB. 61) doorloopt meerdere stijlperiodes, zo ook die van de Jugendstil. Naast