

zich boven de hoofdingang een klokkenspel bevindt dat ieder uur een melodie uit de Hány János Suite van Zoltán Kodály speelt.

Hoewel dit artikel de Hongaarse Jugendstil belicht wil ik ook de Blauwe Kerk (Modrý kostolík) in Bratislava hierbij betrekken. Trouwens, Bratislava behoort tot het einde van de Eerste Wereldoorlog tot het koninkrijk Hongarije.

Deze kerk (AFB. 31) is in 1908 gereed gekomen en gebouwd naar een ontwerp van Ödön Lechner uit 1904. De eigenlijke naam van deze rooms-katholieke kerk is Sint-Elisabeth Kerk (Kostol svätej Alžbety). Het is een kleine charmante kerk met één beuk en doet haar naam eer aan want het exterieur is hoofdzakelijk lichtblauw. Het dak is met wat donkerder geglazuurde tegels bedekt. Ook in het interieur is het lichte blauw opvallend aanwezig. Zowel binnen als buiten domineren de voor de Hongaarse Jugendstil typerende gebogen ornamenten. Lechner heeft ook het naast de kerk gelegen gymnasium en de pastorie, aan de andere kant naast de kerk, ontworpen. De pastorie heeft dezelfde kleurstelling als de kerk.

1.5 De Franz Liszt muziekacademie

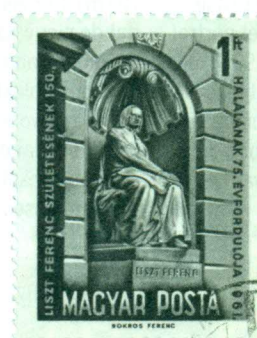
Deze muziekacademie, het eerste gebouw van gewapend beton in Boedapest, is tussen 1904 en 1907 gebouwd naar een ontwerp van de architecten Flóris Korb en Kálmán Giergl. Franz Liszt neemt in de voorgevel een prominente plaats in (AFB. 32). Ondanks het feit dat het ministerie van cultuur geen Jugendstil meer wilde financieren was Lechner toch bij de bouw van de muziekacademie betrokken. Hij was lid van een commissie die de voorbereiding en bouw begeleidde. Een ander lid is Ignác Alpár, aanhanger van het historicisme. Hun meningsverschillen resulteren in een gevel waar Jugendstil en neoclassicisme naast elkaar staan (AFB. 33). Op de postzegels zijn de Jugendstilelementen helaas niet te zien. Wat ook sneuvelde, is de kleurige keramiek die zo kenmerkend is voor de Hongaarse Jugendstil. Toch is hier sprake van een van de fraaiste Jugendstilgebouwen van Boedapest. Want achter de neoclassicistische gevel, met beeldhouwwerken van de al eerder genoemde Ede Telcs en Géza Maróti, gaat een adembenemend interieur in de Jugendstil schuil.



30



31



32



33



34

De entree, foyer en gangen zijn voorzien van prachtige decoraties en het fresco 'Bron van de kunst' van Aladar Körösfői-Kriesch is een lust voor het oog (AFB. 34). De originele glas-in-loodramen zijn ontworpen door de kunstenaar Miksa Róth.



35

De grote concertzaal toont weer een wonderlijk mengsel van stijlen (AFB. 35). In 2013 wordt de muziekacademie na een grondige restauratie van 26 maanden weer in gebruik genomen. (Wordt vervolgd)