

Gustav Klimt en Jan Toorop



Kort na het schrijven van mijn artikeltje over de Oostenrijkse Art Nouveau-schilder Gustav Klimt (1862-1918), maar nog voor de publicatie ervan, werd Klimt wereldnieuws.

Wat is het geval?

Adèle Bloch-Bauer, echtgenote van een rijke joodse industrieel in Wenen, werd twee keer door Klimt op een schilderij vereeuwigd.

De kunstcollectie van de familie Bloch-Bauer werd in 1938 door de nazi's geconfisqueerd. Tot deze collectie behoorde ook het schilderij Adèle Bloch-Bauer I, waarvan hiernaast een minuscule detail is afgebeeld.

Later vervielen de schilderijen aan de staat Oostenrijk. Genoemd schilderij hing jaren in het Belvédère in Wenen.



De erfgenamen van de familie Bloch-Bauer in de VS kregen in 2005, na vele jaren van juridische strijd, een vijftal schilderijen terug. Het schilderij Adèle Bloch-Bauer I werd vervolgens voor 135 miljoen dollar verkocht aan de Neue Galerie in New York. De duurste verkoop van een schilderij ooit. En dat was wereldnieuws.

Klimt en Toorop in het Gemeentemuseum Den Haag

Het Gemeentemuseum Den Haag heeft een tentoonstelling (t/m 7 januari 2007) ingericht waarin onder meer een vergelijking wordt gemaakt van werk van Klimt met dat van "onze" Jan Toorop (1858-1928).

Aanleiding is wellicht ook het eerder genoemde wereldnieuws. Maar Toorop, die in de periode 1898-1902 drie keer in Wenen exposeerde, had grote invloed op het werk van Klimt. Vandaar deze tentoonstelling.

Bij filatelisten is Toorop natuurlijk bekend dankzij de door hem in 1923 ontworpen Tooropzegels.



Maar Toorop maakte rond de vorige eeuwwisseling vooral furore met zijn zogeheten slaoliestijl. Een prachtig voorbeeld hiervan is de van hem in de tentoonstelling opgenomen tekening "O Grave, where is thy Victory" uit 1892. Deze tekening is afgebeeld op onderstaande postzegel uit de serie Nieuwe Kunst van 2001.



November 2006, M.J.V.