

# OOSTENDE

Waarom een artikel over Oostende? Oostende is in 2010 voor één jaar cultuurstad van Vlaanderen geworden en heeft heel wat te bieden aan zijn bezoekers. Daarover is een uitgebreide reportage verschenen in het AD. Het artikel bracht mij op het idee om als filatelist Oostende even in het zonnetje te zetten via postzegels die betrekking hebben op Oostende.

De eerste sporen van Oostende zijn terug te vinden in een charter van 814. In 1267 werd Oostende tot stad verheven door Margaretha van Konstantinopel en kreeg de stad een wapenschild. Het huidige wapenschild, dat hierbij is afgebeeld, is van latere datum.



Toch is er een verwijzing naar de oude stad. Op het wapenschild staan drie sleutels afgebeeld en deze verwijzen naar de drie stadspoorten van het oude Oostende. Deze zegel werd uitgegeven voor het 1000 jarige bestaan als stad.

De Oostendse Compagnie werd in 1662 opgericht en onder internationale druk in 1731 opgeheven. Het zeilschip "Oostende Compagnie" werd afgebeeld op een postzegel die werd uitgegeven in 1973 ter herdenking van historische gebeurtenissen.



Komend naar de meer moderne geschiedenis van Oostende is er in 1946 een herdenkingsserie van drie zegels uitgegeven voor het eeuwfeest van de maildienst Oostende – Dover.

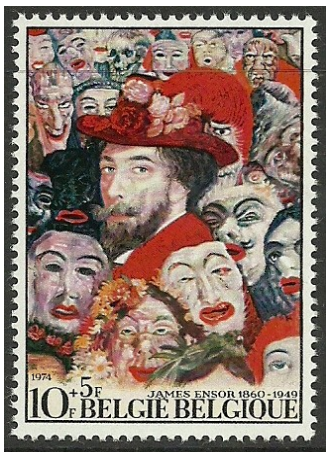


In 1953 kwam er een postzegel met vissersboten aan de kade in Oostende.



James Ensor, één van de bekendste Oostendenaars, had een Engelse vader en een Vlaamse moeder. Hij is geboren in 1860 en overleden in 1949 en bleef zijn leven lang in Oostende wonen. Hij was in eerste instantie schilder maar later ook musicus. In 1958 werd er een serie postzegels uitgegeven met schilderijen van bekende schilders en er was ook een van hem bij, te weten "De roeier".

In 1974 kwam James Ensor weer aan de beurt maar nu met het schilderij "Zelfportret". Opvallend is hierbij dat hij zichzelf afbeeldt tussen de van hem zo beroemd geworden maskers.



In 1984 verschijnt er opnieuw een postzegel met een schilderij van James Ensor, het zeer bekende "De zonderlinge maskers".



In 1999 werd het overlijden van Ensor in 1949 herdacht met het schilderij "Mijn Liefelingskamer".



En kort daarna met een serie van 3 zegels met schilderijen van Ensor. Het betreft: " De oestereetster uit 1882", "De dood achtervolgt de mensenkudde" en " De oude dame met maskers".



In 1967 werd er bij de toekenning van de 700<sup>e</sup> verjaardag van de toekenning van stadsrechten aan Oostende een postzegel uitgegeven met de kursaal van Oostende, die intussen grondig is vernieuwd.



In 1990 werd het postkantoor van Oostende afgebeeld op een postzegel. Het is gebouwd tussen 1947 en 1953. Intussen is er een nieuw postkantoor maar het oude postkantoor bestaat nog steeds in de vorm zoals afgebeeld op de postzegel.



Het krijgt een nieuwe bestemming en wordt museum voor moderne hedendaagse kunst.

In 1993 werd er een schilderij van Constant Permeke "De sjees" op een postzegel uitgegeven. Dit schilderij is te bezichtigen in het provinciale museum voor moderne kunsten in Oostende.



In 1995 is een postzegelboekje uitgegeven met als thema zeilschepen. Op de eerste zegel is de "Mercator" afgebeeld die nu ligt afgemeerd in de binnenhaven van Oostende en kan worden bezocht. De Mercator is een 75 jaar oude boot die van 1932 tot 1960 dienst deed als opleidingsschip voor de officieren van de Belgische koopvaardij. Pater Damiaan is met de Mercator naar Molokai gevaren en zijn

stoffelijke resten keerden ook met de Mercator terug naar België.



In 2006 verschijnt er een serie zegels over vuurtorens aan de Belgische kust met onder andere de vuurtoren in Oostende.



Daarna zijn er geen postzegels meer uitgegeven over Oostende in de normale uitgiften. Maar in België worden er ook spoorwegzegels uitgegeven. In 1971 en 1972 werden series uitgegeven met het spoorwegstation van Oostende. Het is gebouwd in de Belle Epoque stijl. In de gevel zitten er A-monogrammen die verwijzen naar de regeerperiode van koning Albert I . Het gebouw is een beschermd monument.



Ik denk hiermede voldoende materiaal bijeen te hebben gezocht om een beeld te geven van Oostende via de postzegels. Toch vind ik het jammer dat naar mijn smaak het mooiste gebouw van Oostende niet is afgebeeld op een postzegel namelijk de St. Pieter en Paulus kerk. Echt een bezoek waard!

Herwig Pauwels