

Hundertwasser, architectuurdokter

Hundertwasser is vooral bekend om zijn postzegelontwerpen en postzegels met schilderijen of ander grafisch werk van hem.



Alle filatelisten kennen de bedoelde postzegels wel, met de kleurrijke spiralen, "blokkendozen", bomen en mannetjes met hoge hoeden. Maar Hundertwasser was zeer betrokken

bij en had zijn eigen zienswijze op wereldwijde ecologische en milieuproblemen. Hij brengt deze problemen, begin jaren 80, in verband met de architectuur en de kunst. Hundertwassers visie op architectuur en zijn tastbare verdiensten op dat gebied komen op de officiële postzegeluitgiften nauwelijks aan de orde. Dankzij de uitgiften van private postbedrijven en de persoonlijke postzegels valt er thans op het gebied van Hundertwassers architectuur heel wat te tonen en te vertellen.

In 1982 maakt hij een ontwerp voor de verbouwing van de gevel van de Rosenthal-Fabrik in Selb (Beieren, Duitsland). Hier mani-

festeert hij zich voor het eerst als architect. Omdat hij dat eigenlijk niet is en omdat hij vindt dat hij de lelijke moderne gebouwen "geneest" noemt hij zichzelf liever architectuurdokter. Er volgen nog veel van dit soort herscheppingen, in dit bestek kunnen er echter slechts een paar getoond worden.

St. Barbarakerk, Barnbach Oostenrijk, 1987/1988



Fernwärmewerk, Wenen Oostenrijk, 1988/1992



Wohnen unterm Regenturm, Plochingen Duitsland, 1994

