

Tekens, talen en verhalen

Een literaire reis (2)

De vier Heemskinderen

De sage van de Vier Heemskinderen werd, na verschillende toegevoegde episodен, in de 13e eeuw in de vorm van een gedicht op schrift gesteld. Ritsaert, Writsaert, Adelaert en Reinout beleven samen met hun onverschrokken paard Beiaard (Ros Beiaard) vele avonturen in de Ardennen. Vooral in de Maasvallei houden vele verhalen de sage van de Vier Heemskinderen in leven. [Zegel rechts]

Dante

In de late Middeleeuwen schreef Dante Alighieri zijn "Goddelijke Komēdie", een mix van filosofie,



theologie, kerk- en maatschappijkritiek. Hierin maakt hij, in dichtvorm, een denkbeeldige reis door de Hel, de Louteringsberg en het Paradijs. In tegenstelling tot wat destijds de gewoonte was schreef hij het in het Italiaans en niet in het Latijn. Dante wordt altijd afgebeeld met een superchagrijnig gezicht terwijl hij boordevol humor zat.



De rattenvanger van Hamelen

De sage speelt zich af in de Duitse stad Hamelen, naar verluidt op 26 juni 1284. De rattenvanger die, door zijn spel op de fluit, de ratten uit de stad verjoeg, kreeg hiervoor niet de beloofde som geld uitbetaald.



Terwijl de inwoners van de stad in de

kerk zaten, lokte hij 130 kinderen met zijn fluitspel de stad uit. Zij werden nooit meer gevonden. De waarheid over dit verhaal, afgebeeld in een van de kerkranken, is nooit opgehelderd. Aangenomen wordt dat het verhaal van de ratten een latere toevoeging is.

Tijl Uilenspiegel

Tijl is een personage uit de Nederlands-Duitse folklore. Hij was een deugniet die vrij als een vogel door de wereld trok en iedereen voor de gek hield met zijn streken, bijgestaan door zijn goedmoedige, dikke vriend Lamme Goedzak en zijn vriendin Nele. De eerste verhalen over Tijl verschenen rond 1500 in Duitsland. Hij houdt domme mensen (een uil was toen nog een symbool van domheid) een spiegel voor: "Ik ben ulieden spiegel", Ulen-spiegel. In latere versies vecht hij aan de zijde van de Geuzen tegen de Spaanse overheersing: een vrijheidsstrijder. Een Vlaamse Ivanhoe of Wilhelm Tell.

- Yvonne Kruse

