

Waarom meedoen aan een (wedstrijd-) tentoonstelling?

Waarom is het meedoen aan tentoonstellingen nu zo attractief? Hopelijk is dat na het lezen van dit korte artikeltje duidelijk. Wellicht is het een stimulans om ook eens een poging te doen om uw verzameling als tentoonstellingsobject op te gaan zetten.

Vrijwel iedereen is ooit begonnen met het verzamelen van postzegels in een insteekalbum. Het land of onderwerp waar dan een grote hoeveelheid postzegels van was verzameld werd gekozen tot hoofdgebied, waarna het eerste voordrukalbum werd aangeschaft. Het vinden van de zegel, waardoor er weer een bladzijde volledig werd gevuld, gaf altijd een zeer bevredigend gevoel. Totdat het album (nagenoeg) compleet vol was, want dan moest er een nieuw land of onderwerp worden gezocht. En daar kan het ook anders!

Van het land of het onderwerp dat (nagenoeg) compleet is, weet de verzamelaar in de regel een hoop te vertellen. Maak voor jezelf een >>

Verzameld

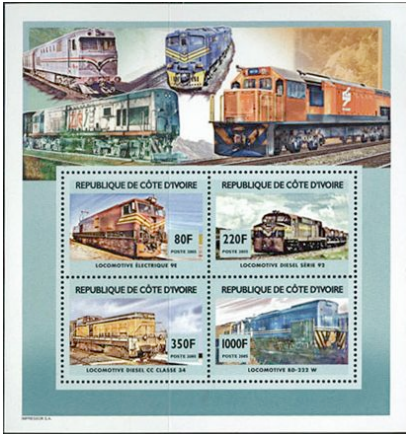
Treinen

Op 20 september 1839 werd de eerste spoorlijn in Nederland feestelijk geopend. De stoomlocomotief 'De Arend' deed er 25 minuten over om van Amsterdam naar Haarlem te rijden. Tegenwoordig is het vervoer- en transportmiddel een alledaags fenomeen, dat soms de gemoe-deren aardig kan bezig houden. Wie zich filatelistisch in de we-

reld van treinen stort kan zijn hart ophalen. Talloze postzegels, stempels, brieven e.a zijn er te zoeken en te vinden.

In dit nummer laten we her en der enkele recente postzegeluitgaven zien. Niet voor de 'trein-fanaten' per se, maar ter illustratie van de enorme ontwikkeling die dit transportmiddel de afgelopen eeuwen overal ter wereld heeft ondergaan.

Wellicht dat één van onze leden er eens wat meer van wil laten zien in een artikeltje.



plan wat je wilt laten zien en hoe je dat het beste kan gaan doen. Haal de postzegels uit het insteek- of voordrukalbum en leg ze op een goed ogende volgorde op een blanco stuk papier. Bedenk nu wat je over de zegels weet te vertellen, dat de moeite waard is om aan anderen te laten lezen. Misschien zijn er wel plaatfouten of andere bijzonderheden die u heeft, die nooit in het bestaande album tot hun recht zijn gekomen. Die kunt u nu op de voorgrond laten treden



indien gewenst. Verfraai zo'n zelf te ontwerpen blad met hier en daar een poststuk en je hebt al een pracht van een tentoonstellingsobject.

Het aardige is dat bij het opzetten van zo'n tentoonstellingsobject dat nare blanco hokje van die onbetaalbare zegel niet meer te zien is. U maakt in wezen uw



eigen plaatjesboek, dat u zelf voorziet van tekst. U bent eigenlijk auteur geworden van uw eigen boek en deelt uw object in op de wijze die u mooi of leuk vindt. Dát is uiteindelijk het belangrijkste. Bijkomend voordeel is tevens, dat u voortaan selectiever gaat zoeken, ruilen of aanschaffen. Want u probeert nu alleen nog die postzegel, poststuk of stempel te pakken te krijgen, die iets aan uw "plaatjesboek" toevoegt. Doordat er heel veel verschillende tentoonstellingsklassen bestaan, past ook uw verzameling altijd wel ergens in een (wedstrijd-) klasse. Meedoen is dus ook voor u heel goed mogelijk.



Meedoen aan een wedstrijdten-
toonstelling heeft één groot na-
deel: het werkt verslavend.
Door goed te kijken naar verza-
melingen met een hoge bekro-
ning en door goed te luisteren
naar de jury-adviezen is het
vaak al vrij vlot mogelijk te
"promoveren" naar een hogere
klasse. En geloof het of niet, dat
werkt echt verslavend. Indien u
aan een wedstrijdtenoonstelling
wilt gaan deelnemen, dient u
zich wel te bedenken, dat daar
bepaalde regels gelden, waaraan
een verzameling moet voldoen.
U kunt die regels altijd opvragen
bij het Bondsbureau. Zij kunnen
u precies aangeven waar u die
regeltjes kunt vinden. Bedenk
echter dat meedoen belangrijker
is dan winnen en dat u ook mee
kunt doen aan een propaganda
tenoonstelling, waarbij uw ver-
zameling niet wordt beoordeeld.
De keuze is aan u!

Uw Bond helpt u graag om nog
meer plezier uit het verzamelen

te halen, door u wegwijs te ma-
ken in de wereld van het ten-
toonstellen. Daartoe is de cursus
Begeleiding bij Beginnende Ex-
posanten opgezet, waaraan u
kunt deelnemen. Deze cursus
start een aantal malen per jaar
en duurt in principe één dag-
deel. Voor meer informatie ver-
wijzen wij u naar het Bondsbu-
reau. Wij hopen u wellicht vol-
gend jaar al tijdens ons jubile-
umjaar tijdens één van de vele
tentoonstellingen in het land, te
mogen begroeten als deelne-
mer. Veel plezier bij de voorbe-
reiding!

– Het bestuur

De postzegels hier zijn alle uit
2006 van: Ivoorkust (CI15001,
NRZ15W, Beyer-Garratt 20241
en Rode Duiovel 26), Peru (180
jaar spoorwegen), Oekraïne
(één uit een serie van 4 zegels
(resp. IS, L, SO en FD.)), Oos-
tenrijk (k.k.Stb. Reihe 106) en
Kazachstan (75 jaar spoorlijn).



NVPH catalogus onder de loep

De nieuwe Speciale Catalogus is weer uit. De meest in het ooglopende verandering is wel de prijs-verhoging van maar liefst 25%!

Er zijn twee factoren die dat in de hand werken: uitbreiding van het aantal pagina's (5%) en de ConsumentenPrijnsIndex van het Centraal Bureau van de Standaard (zeg 2%). Dan kom je zeker niet uit op 25%. De verhoging zit 'm vooral in de zgn. gratis toegangsbewijzen Stamp-passion in april 2008, want de blauwdruk kregen we er vorig jaar ook al bij.

Versluisde koppelverkoop? Het heeft er alle schijn van. Of is de daling van het aantal gedrukte exemplaren hier mede schuldig aan?

Tip voor iedereen die volgend jaar niet naar de Brabanthallen gaat: verkoop de vier toegangsbewijzen voor de helft van de prijs, dan heb je de catalogus bijna voor niets!

– Ben Kruse

PORTUGAL: 28-10-2006. Vier zegels van €0,30, €0,45, €0,60 en €2. Afbeeldingen van de Flecha de Prata, Sud-express (1887), Foguete en de Alfa pen-dular.

